

Las noches revolucionarias

Rétif de la Bretonne, Córdoba, El Olivo Azul, 2009

Las Noches Revolucionarias de Rétif de la Bretonne (1734-1806) es una obra curiosa de un autor olvidado durante mucho tiempo que hoy experimenta una discreta resurrección gracias a la labor que desde 1985 viene realizando la sociedad que lleva su nombre y que, entre otras actividades, publica la revista titulada *Études Retiviennes*.



A pesar de que el protagonista de la obra es la Revolución Francesa, que nadie busque heroísmo ni luces en sus páginas. Rétif de la Bretonne, un noctámbulo empedernido, observa y relata los episodios revolucionarios en un escenario que le fascina: el París nocturno. En ese marco tan insólito abundan los personajes siniestros, el crimen y la abyección. Para Rétif de la Bretonne los acontecimientos de 1789 más que una brillante revolución parecen un ajuste de cuentas colosal, salvaje y desenfrenado contra los abusos del Antiguo Régimen. Rétif de la Bretonne se declara enemigo de la Corte, de los ministros, de los intendentes, de los magistrados, procuradores y alguaciles, de los curas, de los privilegios, de los impuestos, de las gabelas y de los peajes; es decir, se declara enemigo del Antiguo Régimen. Pero a nuestro autor no le basta con ser enemigo de algo porque si hemos de hacer caso a sus palabras se declara partidario de la Montaña. Su inclinación a favor de los jacobinos y demás clubes patrióticos radicales no le impide sentir un cierto respeto por Luis XVI y declararse enemigo de la chusma violenta, a la que desprecia y teme a la vez.

La obra es caótica, tiene pasajes que bien podrían figurar en la antología de la novela gótica, es contradictoria en sus juicios y valoraciones pero, a pesar de todo esto, incluye fogonazos de una gran profundidad interpretativa. Es evidente que Rétif de la Bretonne no es un sistematizador, ni pretende escribir un tratado de historia o de política, sino que es un novelista que no se somete a las reglas de la lógica sino al instinto del artista.

La noche de la ciudad de París es el escenario en el que toda clase de personajes muestran sus miserias y en el que casi todos los que hoy consideramos héroes demuestran su vileza sin gozar de la absolución proporcionada por un juicio generoso.

Todo aquel que quiera conocer una visión heterodoxa y turbia sobre la Revolución Francesa haría bien en leer esta obra.

Emilio Alvarado Pérez